

## Analyse de l'événement, du poème, du texte et la démarche du locuteur

### Comment analyser un événement :

#### **Le récit de l'événement, le schéma narratif :**

(Situation initiale/ élément perturbateur / péripétie / résolution / dénouement).

##### **Situation initiale**

C'est le cadre spatio-temporel.

##### **L'élément perturbateur**

C'est l'événement ou l'action qui perturbe l'équilibre de la situation initiale et permet à l'action de commencer.

##### **Péripétie**

Ce sont les actions qui ont un retentissement, rebondissement sur la vie des personnages.

##### **Résolution**

C'est un événement qui permet à l'action de retrouver un équilibre.

##### **Dénouement ou la situation finale**

Elle constitue un retour au calme et matérialise la réussite ou l'échec des personnages.



Le poème, le texte :Le poème :**Le genre poétique** lésé :**Lyrique**

Le locuteur exprime ces émotions.

**Elégiaque**

Le locuteur exprime des sentiments liés à l'amour ou à la mort.

**Satirique**

Le locuteur critique la société et les hommes.

**Épique**

Le locuteur se magnifie ou glorifie une l'idée, une personne bref croit en une révélation ou en la venue d'un sauveur. Flatte ou se vante.

**Usage poétique** e, c, p, c, p, n, v, sp, sp :**Comptine**

Poésie enfantine et populaire.

**Proverbe**

La formule est symétrique, l'identité sonore induit l'identité de sens.

**Contrepèterie**

Interversion des syllabes qui donne un autre sens.

(ex : Marcel Duchamp / le marchand du sel).

**Palindrome**

Un palindrome peut être lu dans les deux sens ; c'est la liberté, celle de pouvoir lire une séquence aussi bien par le début ou par la fin.

(ex : ici ; Esope reste ici et se repose).

**Anacyclique**

C'est la même chose qu'un palindrome, sauf qu'au lieu de lire dans les deux sens lettre par lettre, il faut lire mot par mot.

**Anagramme**

Interversion des lettres qui donne un autre mot.

(ex : Alcofibras Nasier / François Rabelais).

**Vire langues**

Ce sont des attrape langues qui mènent au cafouillage des sons et des sens.

(ex : les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèche ?).

**Slogan publicitaire**

Proximité des sons et des sens pour frapper la mémoire.

(ex : un clic vaut mieux qu'un grand choc).

**Slogan politique**

Effet de rythme et assonance (retour d'une sonorité vocalique).

(ex : Giscard à la barre ; Pompidou des sous ; Mitterrand président).



Le texte :

**Le plan d'un texte, sa structure :**

**ENCDP** Exorde / narration / confirmation / digression / péroraison

**Exorde**

C'est l'introduction.

**Narration**

Exposition des faits.

**Confirmation**

C'est la formulation de la thèse.

**Digression**

Ce sont les conséquences de la thèse et les objections possibles.

**Péroraison**

C'est la conclusion.

**Le genre d'un texte :**

**GT** Epidictique (éloge « docp », blâme « crsp ») judiciaire (discuter, débattre) délibératif

**Epidictique**

\* Eloge (discours officiel, oraison funèbre, critique laudative, plaidoyer) =) docp.

\* Blâme (critique polémique, réquisitoire, propos satirique, pamphlet) =) crsp.

**Genre judiciaire**

Utilisé lorsqu'il s'agit de discuter, de débattre. Être procédurier.

**Genre délibératif**

Le locuteur rapporte des faits ou des commentaires devant une assemblée afin d'établir la conduite à tenir.



Un ton, un registre pour tenter d'être vu, écouté. (De faire le buzz, d'être crédible, d'être cru, d'attirer l'attention, l'affection, de compter, d'exister).

**Comique**

Le locuteur cherche à faire preuve d'humour pour tenter d'attirer l'attention. (Répétition, absence de logique, absurdité, quiproquo, grossissement, écart, opposition, renversement).

**Didactique**

Le locuteur a recours à un vocabulaire spécialisé, recours aux données chiffrées.

**Épique**

Le locuteur voit un héros ou se prend pour un héros ; le locuteur voit quelqu'un de trop fort ou s'identifie à qqn de très fort.

**Fantastique**

Le locuteur rapporte des faits inquiétants pour pouvoir peut-être faire peur.

**Lyrique**

Le locuteur exprime ses sentiments pour pouvoir peut-être attiser la sympathie, paraître sympathique.

**Polémique**

Amplification, opposition, exagération.

**Pathétique et satirique**

Le locuteur critique la société et les hommes.



**Les figures de style :**

(Figure de syntaxe, de construction / figure de mot / figure de pensée).

**Figure de syntaxe, de construction****ASCARPEZ** chiasme, amphibologie, ...

- **Anaphore**  
Répétition en début de phrase.  
(ex : Rome, l'unique objet de mon ressentiment  
Rome, à qui ton bras vient de tuer mon amant  
Rome, qui t'a vu naître). Extrait d'un texte de Corneille.
- **Syllepse grammaticale**  
Pluriel selon le sens de la phrase et non des règles grammaticaux  
(ex : Minuit sonnèrent).
- **Chiasme**  
Effet de miroir.  
(ex : tel qui rit vendredi, dimanche pleurera). Extrait d'un texte de Racine.
- **Amphibologie**  
Deux sens, deux univers différents, l'amphibologie exploite à fond l'ambivalence.
- **Répétition**  
(ex : « O triste, triste était mon âme  
A cause, à cause d'une femme »). Extrait d'un texte de Verlaine.
- **Pléonasme**  
Une sorte de répétition ; utilisé volontairement, il a une forme d'expression indéniable.  
(Ex : « je l'ai vu, dis-je de mes yeux vu... »). Extrait d'un texte de Molière.
- **Ellipse**  
Suppression de terme voulu par la syntaxe qui n'affecte pas le sens de la phrase.  
(Ex : « Vérité en deçà des Pyrénées, erreur au-delà. »). Extrait d'un texte de Pascal.
- **Zeugma**  
Attelage entre deux éléments distincts.  
(Ex : Pierre embrasse Jacqueline et la carrière de pilote).

**Figure de mot****MOCAPAMS** *colan* : comparaison, allégorie, personnification, antonomase

- **Métaphore**  
C'est une image, une idée.
- **Oxymore**  
Association de termes antithétiques ; produisant un sens paradoxal.  
(Ex : cruelle tendreté).
- **Comparaison**  
Établit une ressemblance entre deux expressions dans un sens figuré, sans recourir au terme comparatif (comme, pareil à, tel que, et cetera). Elle sous-entend la ressemblance.  
(Ex : c'était dans la nuit brune / sur le clocher jauni / la lune / comme un point sur un « i »). Extrait d'un texte de Musset.
- **Allégorie**  
Est une sorte de métaphore proche de la personnification. Mais l'allégorie ne peut représenter qu'une notion abstraite : la mort, la fortune (la chance), et cetera.
- **Personnification**  
Représente des éléments concrets : des caractéristiques de l'être humain sont attribuées à un animal, à une chose. Ce procédé est très utilisé par La Fontaine dans ses fables.
- **Antonomase**  
Est une sorte de synecdoque qui exprime le trait particulier d'un individu au moyen d'un nom propre de personne, d'un sobriquet, d'un surnom.  
(Ex : gavroche pour dire l'enfant des rues).
- **Méronymie**  
C'est le contenu pour le contenant.  
C'est le lieu pour l'objet (ex : du roquefort, du champagne, et cetera).  
C'est le signe pour la chose signifiée (ex : le sceptre pour la royauté).
- **Synecdoque**  
Est une sorte de méronymie où l'on désigne la partie par le tout, et inversement, le singulier par le pluriel et inversement, et l'objet par la matière dont il est fait.  
(Ex : il périt par le fer ; la matière pour l'objet).



Le locuteur :

Les types d'arguments possibles : (D'autorité / raisonnement / par la définition / par analogie).	T A P <sup>arda</sup>
---	-----------------------

**D'Autorité**

Le locuteur s'appuie sur le prestige, d'un lieu, d'un livre ou d'un personnage pour essayer de convaincre.

**Raisonnement**

Le locuteur s'appuie sur un raisonnement pour essayer de convaincre.

**Par la Définition**

Le locuteur soutient les éléments de la définition qui soutiennent sa thèse et rejettent *avec mépris* ceux qui ne la soutiennent pas.

**Par Analogie**

Le locuteur établit un lien de similitude entre deux éléments distincts.

Stratégies possibles (argumentative) :	S T, P <sup>ehdaa</sup>
--	-------------------------

(Eloquence / humour / discours logique / attaque / appel au sentiment).

-fig.2st- / -jrap- / -racl- / -cites- / -mva-

**Eloquence**

Le locuteur cherche à séduire par la beauté et l'art du discours. (Figure de style, rhétorique).

**Humour**

Le locuteur cherche la complicité en faisant preuve d'humour ; jeu de mot, répétition, apostrophe (interpellation brusque et peu courtoise, rhétorique et figure de style par lesquelles le locuteur s'adresse directement à une personne, à un animal ou à une chose personnifiée), paradoxe.

**Discours logique**

Le locuteur s'appuie sur un raisonnement pour tenter de convaincre.  
(Recours au fait, connecteur logique, lexique précis, apostrophe).

**Attaque**

Le locuteur attaque la thèse adverse en dénonçant ces faiblesses et ces défauts.  
(Caricature, ironie, termes défavorables et péjoratifs, exagération, propos satirique).

**Appel au sentiment**

Le locuteur essaie d'émouvoir pour tenter de convaincre ;  
marque de la subjectivité (ex : faire un caca nerveux, la mou, boudier).  
Vocabulaire affectif (ex : s'il te plaît).

Les usages du locuteur (les différents types d'usages) :	UL p a i n. d <sup>csdr.e</sup>
--	---------------------------------

**Pragmatique**

Le locuteur cherche à faire agir son interlocuteur en lui donnant des consignes.

**Argumentatif**

Le locuteur soutient un point de vue et cherche à convaincre.

**Informatif**

Le locuteur donne des informations accompagnées d'explications.

**Narratif**

Le locuteur rapporte des faits, donne des détails, des descriptions pour faire croire à son discours ou pour faire entrer son discours dans la réalité, bref pour le légitimer, le faire adopter, accepter.

**Dialogique**

Le locuteur échange des propos avec un ou plusieurs interlocuteurs.



- **Litote**  
En dire peu pour suggérer beaucoup.  
(Ex : il est point sot ; pour dire il est intelligent).
- **Euphémisme**  
Temporiser  
(Ex : dire la disparition pour ne pas dire la mort).
- **Prétérition**  
C'est faire semblant de taire un sujet pour lui donner, pour lui conférer plus de force.  
(Ex : je ne vous parlerai pas, des conséquences lamentables de sa décision).
- **Périphrase**  
C'est exprimer un mot en plusieurs mots sans employer ce mot. Par respect, par peur (c'est à dire par superstition) ou par coquetterie.  
(Ex : l'astre du jour= le soleil).
- **Prosopopée**  
C'est faire parler une allégorie, une notion abstraite.  
(Ex: le bonheur).
- **Antithèse**  
Une des moitiés de la phrase exprime le contraire de l'autre moitié.  
(Ex : A mari avare, femme prodigue  
A mari volage, femme fidèle).
- **Hyperbole**  
C'est une exagération.
- **Antiphrase**  
Exprimer une chose par son contraire dans une intention ironique.  
(Ex : ne vous gênez surtout pas ?).
- **Allitération**  
C'est le retour d'une sonorité consonantique.  
(Ex : la pluie tombait toujours tristement ;  
retour d'une sonorité consonantique en « t »). Extrait d'un texte de Vigny.
- **Gradation**  
(Ex : il est bête, il est intelligent, que dis-je ! c'est un génie).
- **Truisme, lapalissade**  
Ceux sont des explications inutiles, superflues.
- **Syllogisme**  
Raisonnement rigoureux déductif qui s'effectue en trois temps ; les prémisses, composés d'une loi générale (la majeure), d'un phénomène particulier (la mineure) qui permettent la conclusion.  
(Ex : - Tous les hommes sont mortels  
- Or, je suis un homme  
- Donc, je suis mortel).





**Document édité le 24 03 2018**